

## Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΠΛΗΘΟΥΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝ

ημερίδα: Αμφιθέατρο, Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138  
03/02/12

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

17:30-19:00

συntonιστής:

Λότης Παπαδόπουλος - αρχιτέκτων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας  
συμμετέχουν :

Αλέξανδρος Κιουπκιολής - θεωρητικός πολιτικής, Α.Π.Θ

Ζήσης Κοτιώνης - αρχιτέκτων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Μαρίνα Λαθούρη - αρχιτέκτων, Architectural Association

Κωστής Σταφυλάκης - θεωρητικός τέχνης, Α.Π.Θ

Φίλιππος Ωραιόπουλος - αρχιτέκτων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

19:30-21:00

συntonιστής:

Γιώργος Τζιρτζιλάκης - αρχιτέκτων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας  
συμμετέχουν:

Ηλίας Ζέγγελης - αρχιτέκτων, Berlage Institute

Ανδρέας Κούρκουλας - αρχιτέκτων, Ε.Μ.Π.

Λότης Παπαδόπουλος - αρχιτέκτων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Γιώργος Τζιρτζιλάκης - αρχιτέκτων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Βάσω Τροβά - αρχιτέκτων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

## ARCHITECTURE IN THE ERA OF THE MULTITUDE AND THE COMMONS

seminar: Amphitheater, Benaki Museum, 138 Pireos St  
03/02/12

### SCHEDULE:

17:30-19:00

moderator:

Lois Papadopoulos - architect, University of Thessaly  
participants:

Alexandros Kioupioulis - theorist of politics, A.U.Th.

Zissis Kotionis - architect, University of Thessaly

Marina Lathouri - architect, Architectural Association

Filippos Oraiopoulos - architect, University of Thessaly

Kostis Stafylakis - art theorist, A.U.Th.

19:30-21:00

moderator:

Yorgos Tzirtzilakis - architect, University of Thessaly

participants:

Andreas Kourkoulas - architect, N.T.U.A.

Lois Papadopoulos - architect, University of Thessaly

Vaso Trova - architect, University of Thessaly

Yorgos Tzirtzilakis - architect, University of Thessaly

Elia Zenghelis - architect, Berlage Institute

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ:

Ζήσης Κοτιώνης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

Γιώργος Τζιρτζιλάκης

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Βάσια Λύρη, Γιώργος Ρυμενίδης,

Μιχάλης Σοφτάς, Ράνια Τότσικα

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

Γιάννης Αρβανίτης

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΣΤΟΥΣ:

Κώστα Βαλατσό, Αλέκο Γιάνναρο, Φοίβη Γιαννίση,

Μιχάλη Ζουμπουλάκη, Γιάννη Ισιδώρου,

Γιώργο Καλαούζη, Ελένη Κονταξή, Παντελή Λαζαρίδη,

Ίριδα Λυκουριώτη, Εύα Μανιδάκη, Χρήστο Πασσαλή,

Ελίνα Πυρπυρή, Άρη Τσαγκρασούλη

EXHIBITION CONTRIBUTORS

CONCEPT:

Zissis Kotionis

CURATOR:

Yorgos Tzirtzilakis

COLLABORATORS:

Vassia Liri, Yorgos Rimenidis,

Michalis Softas, Rania Totsika

PROJECT MANAGER:

Yannis Arvanitis

SPECIAL THANKS TO:

Alekos Giannaros, Phoebe Giannisi, Yannis Isidorou,

Yorgos Kalaouzis, Eleni Kontaxi, Pantelis Lazaridis,

Iris Lykourioti, Eva Manidaki, Chistos Passalis,

Elina Pyrpyri, Aris Tsagrasoulis, Kostas Valatsos,

Michalis Zoumpoulakis

www.plethodomes.gr

www.benaki.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ORGANIZATION:



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ  
BENAKI MUSEUM

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ SUPPORTERS



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ COMMUNICATION SPONSORS



ΜΟΝΙΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ BENAKI MUSEUM PERMANENT COMMUNICATION SPONSORS



# ΠΛΗΘΟΔΟΜΕΣ MULTIDOMES

ΖΗΣΗΣ ΚΟΤΙΩΝΗΣ ZISSIS KOTIONIS

ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ, ΤΑ ΚΟΙΝΑ ΚΑΙ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ  
MULTITUDE, COMMONS AND ARCHITECTURE

επιμέλεια: Γιώργος Τζιρτζιλάκης  
curator: Yorgos Tzirtzilakis

26/01/2012-19/02/2012

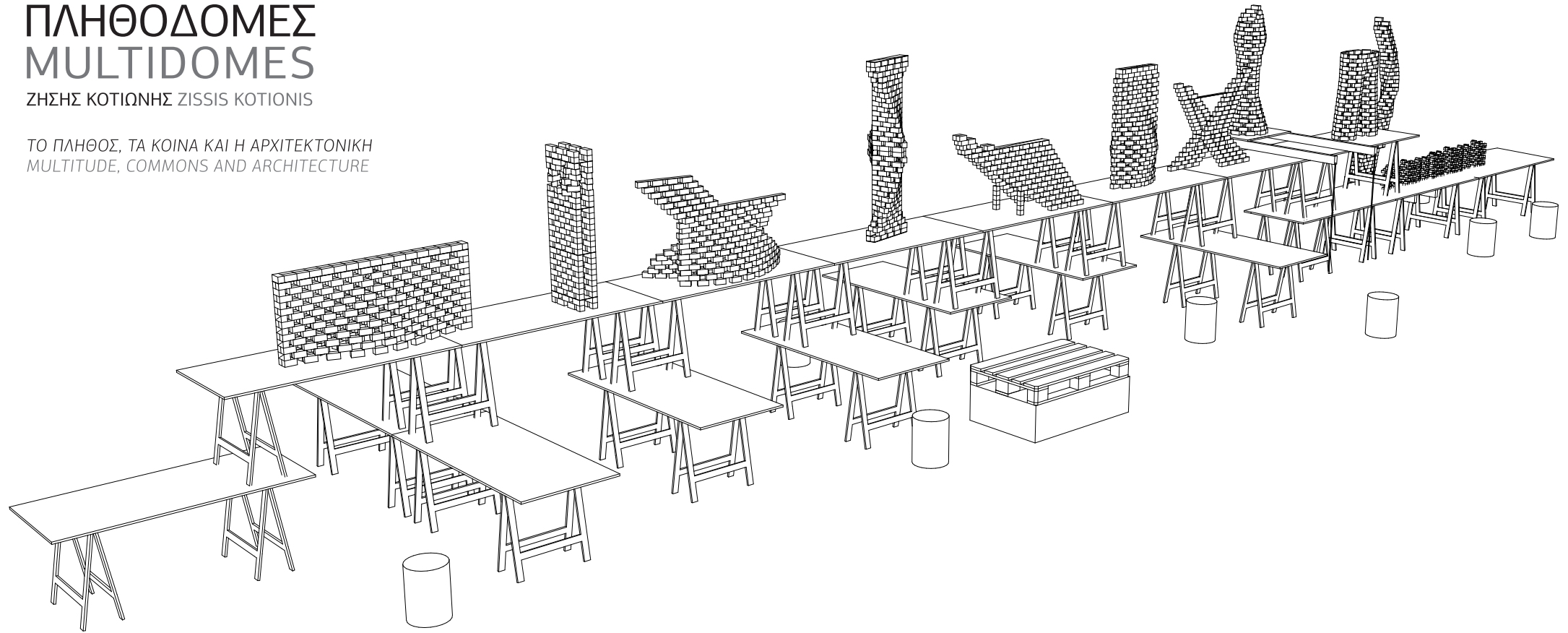
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138  
BENAKI MUSEUM, 138 PIREOS ST.



# ΠΛΗΘΟΔΟΜΕΣ MULTIDOMES

ΖΗΣΗΣ ΚΟΤΙΩΝΗΣ ZISSIS ΚΟΤΙΟΝΙΣ

ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ, ΤΑ ΚΟΙΝΑ ΚΑΙ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ  
MULTITUDE, COMMONS AND ARCHITECTURE



Τα τελευταία χρόνια το *πλήθος* (*multitudo*) και τα *κοινά* (*commons*) αναδείχθηκαν σε δεσπόζουσες έννοιες στην πολιτική και κοινωνική θεωρία αλλά και στον τρέχοντα πολιτικό διάλογο. Το *πλήθος* αντικαθιστά την ενοποιητική έννοια του λαού –η οποία άντλησε από το κράτος και το έθνος– χωρίς να μπορεί πλέον να συμπεριλάβει τις αντινομίες και τις άγριες συγκρούσεις της σημερινής κοινωνίας. Από την άλλη, τα *κοινά* στη σύγχρονη μπτρόπολη δεν είναι μόνο ο δημόσιος χώρος έτσι όπως τον ξέραμε. Είναι, επίσης, το έδαφος, ο αέρας, οι υποδομές, είναι και η απαραίτητη ενέργεια για την αναπαραγωγή της αστικής ζωής. Για το λόγο αυτό τα *κοινά* αντικαθιστούν τη σημασία που είχε μέχρι σήμερα ο δημόσιος χώρος και η δημόσια σφαίρα και αναδεικνύονται ως ο κατεξοχήν εναλλακτικός τρόπος επανεξέτασης εκείνου που αποκαλούσαμε σχέση δημόσιου και ιδιωτικού. Ποια μπορεί να είναι η σημασία όλων αυτών των μεταβολών για την αρχιτεκτονική, τους τρόπους κατοίκησης και τις πόλεις; Το ερώτημα αυτό αποτελεί αφετηρία των «Πληθοδομών» του Ζήση Κοτιώνη. Πρόκειται ασφαλώς για ένα μείζον ζήτημα που σηματοδοτεί μια νέα περίοδο της αρχιτεκτονικής κουλτούρας και του αστικού σχεδιασμού.

Οι «Πληθοδομές» παρουσιάζουν την έρευνα του αρχιτέκτονα που θέτει σε ριζική κριτική το μοντέλο της ελληνικής πολυκατοικίας και το μοντέλο του αστικού κτηρίου κατοικίας εν γένει. Ο αρχιτέκτων βασισμένος στην κοινωνική κριτική της μεταπολεμικής κατοικίας, που είχε ως πυρήνα την οικογένεια, δημιουργεί εναλλακτικές μορφές και τύπους σύνθετων δομών αστικής κατοίκησης. Ο σύγχρονος μητροπολιτικός κάτοικος εκλαμβάνεται ως *μοναδικότητα* και η συλλογική κατοίκηση των *μοναδικότητων* μορφοποιείται σε δομές και μορφές περιβαλλοντικής δράσης, οι οποίες συγκροτούν τον *κοινό* χώρο του *πλήθους*. Εν τέλει η έρευνα συμβάλει στη συγκρότηση μιας μητροπολιτικής γλυπτικής για το αναδυόμενο *πλήθος*.

In recent years, the *multitude* (*multitudo*) and the *commons* have emerged as dominant concepts in social and political theory but also in current political debate. The *multitude* replaces the unifying concept of the people which has drawn from the state and the nation and which is no longer able to encompass the antinomies and savage conflicts of contemporary society. Nevertheless, the

*commons* in metropolis are not only traditional public spaces. Soil, air and infrastructure are also crucial for urban life reproductions. Also, the *commons* replaces the meaning that public space and the public realm had up until today and emerges as the primary alternative way of reassessing what we designated as the relation between public and private. What might be the implications of all these changes for architecture, modes of habitation and cities? This question is the starting point of Zissis Kotionis' 'Multidomes'. The issue at stake here is certainly major and it marks a new period of architectural culture and design. 'Multidomes', radically criticizes the greek housing model of 'polykatoikia' as well as the urban buildings' model in general. The architect, based on social critique regarding post war family housing, proposes alternative forms and structures of urban inhabitation. Contemporary metropolitan resident is considered to be *singularity* and the collective inhabitation of *singularities* form structures that compose *common* spaces. Finally this research contributes to the articulation of a metropolis' sculpture for the emerging *multitude*.